

# Notations

## CONCERTS D'HIVER '10 - V EDIZIONE

*Comunicato Stampa della rassegna*

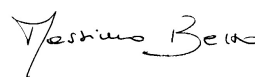
L'Associazione **Notations**, con la collaborazione del comune di Aymavilles, da sempre convinto promotore di questa iniziativa, e con l'importante contributo dell'Assessorato Istruzione e Cultura organizza nel mese di febbraio 2010 la V Edizione di Concerts d'Hiver (**CONCERTS D'HIVER '10**).

La rassegna, è composta da tre appuntamenti musicali che si terranno come d'abitudine nella chiesa di Saint Léger ad Aymavilles (inizio ore 20,45) a partire da domenica 14 febbraio con l'Ensemble vocale Vox Libera, diretto dal M. Dario Tabbia che eseguirà un programma incentrato sulle composizioni madrigalistiche di Monteverdi, per seguire il 21 febbraio con il quintetto di fiati PentaBrass, composto dalle prime parti del Teatro Regio di Torino, e concludersi poi domenica 28 con il soprano Derek Lee Ragin, già voce del "Farinelli" cinematografico, accompagnato dalla cantante Theresa Bothe e dal liutista - chitarrista Peter Croton, in un suggestivo programma che spazia dalla musica rinascimentale agli spirituals.

Come d'abitudine, per rendere più accogliente il momento dell'intervallo, il pubblico potrà quindi gustare al di fuori della chiesa sotto un gazebo riscaldato, tegole, torcettini e bugie, scaldandosi con un thé o del vin brûlé.

Seguono nelle pagine seguenti alcuni brevi cenni sui concerti oggetto della rassegna.

Distinti Saluti



Aosta, 1 febbraio 2010

# Notations

## ENSEMBLE VOCALE VOX LIBERA – Direttore Dario TABBIA

Domenica 14 febbraio 2010, ore 20,45  
Chiesa di Saint Léger - Aymavilles

**L'insieme vocale Vox libera** rappresenta l'ideale continuazione di Daltrocanto. Gruppo fra i più interessanti nel campo dell'interpretazione della musica antica ha registrato sotto la guida del suo fondatore Dario Tabbia per numerose etichette: per Stradivarius la musica sacra di Orlando di Lasso e l'*Ottavo libro di madrigali* di Sigismondo D'India (premio della critica italiana 1996, premio Amadeus 1997); per Opus 111 musiche tratte dal Codice di Staffarda che ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla stampa internazionale (Diapason, Repertoire, Gramophone, Le monde de la musique, Amadeus), per Stradivarius l'opera sacra di Francesco Cellavenia e per Symphonia i madrigali su testi del Guarini di Benedetto Pallavicino

Il gruppo ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival italiani ed è stato invitato tra l'altro ai festival internazionali di musica antica di Bruges, Anversa, Ecoenen, Madrid e L'Aja.

Particolarmente significativa è stata l'attenzione verso il repertorio contemporaneo come testimoniano le esecuzioni di musiche di L. Andriessen e G. Kurtag con l'Orchestra sinfonica nazionale della RAI su invito del Settembre Musica di Torino.

Nel 1999 è stato incaricato dall'Unione Musicale di Torino di un progetto di un ciclo monografico su Claudio Monteverdi intitolato "Teatro prima del teatro". Nell'edizione 2002 di Settembre Musica ha partecipato alla esecuzione dell'Orfeo di Monteverdi sotto la direzione di Jordi Savall al Teatro Regio di Torino. Nel settembre 2008 il gruppo ha cambiato il proprio nome in Vox libera, debuttando con tre concerti a MiTo Settembre Musica.

**Dario Tabbia** ha studiato direzione di coro con Sergio Pasteris presso il Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con il massimo dei voti, e successivamente con Fosco Corti.

Dedicatosi in particolare allo studio della musica antica, è stato ospite di istituzioni musicali in Italia e all'estero dirigendo, oltre che nelle principali città italiane, in Francia, Germania, Polonia, Tunisia, Spagna, Olanda e Belgio.

Dal 1983 al 1995 è stato direttore della Corale Universitaria di Torino.

E' stato più volte invitato come docente dal Conservatorio di Utrecht e tiene regolarmente corsi di direzione corale su incarico della Feniarco e di numerose associazioni corali italiane. E' stato membro di giuria in prestigiosi concorsi corali internazionali quali Arezzo e Varna (Bulgaria) e maestro del coro sinfonico della RAI di Torino. Ha collaborato con musicisti quali G.Kurtag, L.Andriessen, R.Robertson, Z.Pesko, F.Shipway, Jordi Savall e O.Dantone. Ha curato la revisione del libro sulla direzione di coro "Il respiro è già canto" di Fosco Corti, pubblicato dalla Feniarco di cui è membro della Commissione artistica. Dal 1983 è docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Torino.



### Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076  
Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493  
info@notations.it

# Notations

## QUINTETTO PENTABRASS

Ivano Buat, Marco Rigoletti – Trombe

Ugo Favaro – Corno

Vincent Lepade – Trombone

Rudy Colosso – Tuba

Domenica 21 febbraio 2010, ore 20,45

Chiesa di Saint Léger - Aymavilles

### CURRICULUM

Il quintetto Pentabrass è stato fondato in Italia nel 1998 da musicisti professionisti attivi nelle più importanti orchestre europee, come l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra di San Pietroburgo, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l'Orchestra dell'Opéra di Parigi. Attualmente i suoi membri, che talvolta si esibiscono anche in ambito solistico e cameristico e vengono premiati in importanti concorsi nazionali e internazionali, sono prime parti dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. L'ensemble svolge regolarmente tournée in Italia, tiene master classes ed è invitato ai maggiori Festival musicali dedicati agli ottoni, in Lombardia, Calabria, Valle d'Aosta, Emilia e Piemonte. I Pentabrass si sono guadagnati una stima internazionale con l'esibizione al Conservatorio Reale di Bruxelles davanti alla Famiglia Reale Belga, effettuando numerosi concerti in Germania, suonando al concerto di apertura del festival di ottoni di Dombes, in Francia, e venendo invitato alla 13th Conference of Asia and Pacific Band s directors Association and at the Jeju Ensemble Festival, in Corea, dove hanno tenuto concerti e hanno fatto parte della giuria del concorso per solisti e quintetto di ottoni.

Nel 2005 l'ensemble Pentabrass è stato invitato dall'University of Georgia (U.S.A.) al Brass Quintet Festival and Competition.

Il gruppo ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive per le emittenti Rai Radiotelevisione Italiana, Sky Satellite England, France 3.

Attestati di stima per la qualità delle esecuzioni musicali dei Pentabrass sono arrivati da O. De Rosa, direttore musicale del Miami City Ballet, E. Creese, direttore del London Symphony Brass Ensemble, E.Tarr, solista e docente di tromba barocca presso il Conservatorio di Basilea, Fred Mills, fondatore dei Canadian Brass e docente all'Università della Georgia. La stima di Mills si è trasformata in una proficua collaborazione in sede concertistica e didattica: insieme a lui i Pentabrass hanno inoltre organizzato tre festival in Piemonte, Valle d'Aosta e Friuli Venezia Giulia. Il primo disco inciso dai Pentabrass, Suite Improptu, ha ottenuto un significativo successo di critica e di vendite e la casa editrice Animando Edizioni Musicali ha recentemente dedicato una antologia che contiene brani espressamente creati per il gruppo . Il quintetto Pentabrass suona esclusivamente strumenti [YAMAHA](#).



### Associazione culturale-musicale

Fraz. Venoir 30 - 11010 Aymavilles (AO) - C.F. e P. IVA 01122260076

Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493

info@notations.it

# Notations

## **RAGIN, BOTHE, CROTON TRIO**

Derek Lee Ragin, controtenore  
Theresia Bothe, voce  
Peter Croton, liuto e chitarra

Domenica 28 febbraio 2010, ore 20,45  
Chiesa di Saint Léger – Aymavilles

Considerato come uno dei piú importanti cantanti contemporanei, **Derek Lee Ragin** ha ottenuto speciali riconoscimenti per i suoi pioneristici sforzi nel valorizzare e diffondere la vocalità controtenorile negli Stati Uniti elevandola ad altissima forma d'arte. La sua raffinatezza nello stile e l'impatto emotivo del suo canto hanno portato una nuova dimensione espressiva nella vocalità controtenorile. La sua voce si é imposta a livello internazionale quando Derek incise la colonna sonora di "Farinelli", l'acclamato film basato sulla vita del piú celebre castrato del settecento, che vinse il "Golden Globe" nel 1995 e il "Golden Record" l'anno seguente a Cannes. Molto richiesto come uno fra i migliori interpreti dello stile vocale Barocco, egli é anche un ispirato interprete di musica contemporanea.

**Theresia Bothe** nasce in Messico dove inizia i suoi studi di canto. Nel 1995 si trasferisce a Londra per studiare alla "Guidhall School of Music and Drama". Consegue la Laurea in Didattica della Musica e Canto Barocco in Germania alla "Hochschule fuer Musik Trossingen". Successivamente si specializza in musica del Seicento e Lied Tedesco alla "Schola Cantorum Basiliensis" in Svizzera.

La sua versatile vocalità l'ha portata ad esibirsi in differenti contesti: dalle piú formali sale da concerto ai festivals di musica antica, interpretando brani del repertorio barocco, medievale, classico, folk e jazz. Lavorando in collaborazione con diversi compositori ha maturato molta esperienza nell'esecuzione della musica contemporanea.

**Peter Croton** é un interprete molto attivo come solista e come camerista. Insegna liuto, chitarra e interpretazione della musica antica alla "Schola Cantorum Basiliensis" e alla "Haute École des Arts de Berne" in Svizzera. Vincitore di numerosi concorsi internazionali si é distinto in modo particolare con il primo premio al concorso "Erwin Bodky" di Boston nel 1984. Ha collaborato nella realizzazione di numerosi CD, trasmissioni televisive e radiofoniche. Attivo come compositore, il suo volume "Figured Bass on the Classical Guitar – a practical approach based on historical principles", é stato pubblicato da Amadeus.



### **Associazione culturale-musicale**

Fraz. Venoir 30 – 11010 Aymavilles (AO) – C.F. e P. IVA 01122260076  
Tel: +39 347 60 93 460 / +39 338 69 17 493  
info@notations.it